

**Управление образования администрации муниципального образования  
«Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
п. Пятидорожное»**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «06» июня 2023 г  
Приказ № ОД 98

**Утверждаю:**

**Директор МБОУ « СОШ  
п. Пятидорожное»**

**Молчан Л.Ю.**

**2023 года**



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Живая классика»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Сорокина Наталья Александровна,  
учитель русского языка и литературы

п. Пятидорожное, 2023 г

## Пояснительная записка

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом «Живой классики» как учебной дисциплины является развитие творческих способностей обучающихся в сфере дополнительного образования. Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии, на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы — создание современной творческой образовательной среды, позволяющей реализовать компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный, а также деятельность обучающихся в разновозрастных командах. Работа кружка направлена на всестороннее развитие личности, реализацию творческих способностей школьников, предполагает оптимальное включение школьников в разнообразные по форме и содержанию виды творческой деятельности: всесторонний анализ художественного текста, языковых средств выразительности; создание собственных текстов с использованием художественных приемов. Доброжелательный и подробный анализ творческих работ поможет открыть в школьниках креативные способности, развить художественный вкус. Кружок поможет поднять общекультурный уровень современного школьника.

Принципиальным обстоятельством, связанным с процессом гуманизации образования, является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получит возможность отождествлять себя с театральным персонажем (перевоплощаться), а также научиться находить соответствующие выразительные средства для передачи образа в движении, мимике, жестах, интонациях.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Средства выразительности, автор, деталь, композиция, символ, сюжет, фабула и другие понятия, связанные с теорией литературы.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая классика» является программой *художественной направленности*.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый .

### **Актуальность образовательной программы**

Актуальность программы основана на интересе, потребностях обучающихся в творческой деятельности.

1. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

2. Воспитание органической потребности в искусстве, приобщение к театрализованной деятельности, синтезирующую в себе литературу, музыку, танец имеет огромное значение для развития человека, ориентированного, в первую очередь, на главенство духовного начала в жизни, на нравственные ценности, присущие русскому гуманистическому искусству XIX-XX вв.

3. Для воспитанников кружка наиболее привлекательным элементом является показ спектакля, участие в мероприятиях, а также конкурсы и фестивали. Эта творческая деятельность, направленная на социализацию и развитие коммуникативных способностей актуальна в современных условиях, так как появляются необходимые условия для осознания себя в качестве личности, повышается самооценка.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Данная программа педагогически целесообразна, так как знакомит учеников с организацией как коллективного, так и индивидуального творчества, побуждает к наблюдению и эксперименту, позволяет учиться творчеству деятельно.

В основе подхода к обучению заложены следующие принципы:

- опора на уже имеющиеся знания и умения обучающихся;
- учёт индивидуальных особенностей обучающихся;
- создание условий для усвоения знаний;
- доверительные, гуманные формы и методы общения в процессе обучения.

Для более эффективной реализации программы предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это групповые занятия, так как занятия в группах помогают школьникам освоить теоретический материал, сформировать умения и навыки работы.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому учащемуся. Задача индивидуального подхода – определение индивидуальных возможностей каждого ребёнка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает учащемуся наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучение делится на следующие виды:

- знакомство с жизнью и творчеством писателей и поэтов;
- творческие работы;
- литературные игры, викторины;
- литературно-музыкальные произведения.

### **Практическая значимость образовательной программы**

Обучающиеся научатся реализовывать себя в творческих проектах как в массовых, так и в индивидуальных работах. Получат практические навыки их применения, научатся понимать принципы работы с художественным словом. Содержание данной программы построено таким образом, что обучающиеся под руководством педагога смогут не только участвовать в художественных импровизациях, но и самостоятельно обрабатывать художественный материал и работать с ним

**Принципы отбора содержания** (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительная особенность программы**

Отличительная особенность программы заключается в изменении подхода к обучению детей, а именно даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Реализация программы позволит сформировать современную образовательную среду, позволяющую эффективно использовать творческий потенциал учащихся. На занятиях литературного кружка обучающиеся имеют возможность познакомиться с интересными, но не входящими в школьную программу текстами, оценить произведения незнакомых детям авторов. Литературный кружок— это возможность прослушать и обсудить аудиозаписи, сравнить свое чтение с актерским исполнением, посмотреть фрагменты фильмов о писателях, провести занятие не за партой, а в музее или в библиотеке, попробовать свои силы в различных конкурсах. Результатом общения с литературой становится желание некоторых ребят попробовать себя в роли юного поэта, сказочника, журналиста.

### **Цель образовательной программы**

#### **Цель программы:**

- развитие творческих способностей детей, самостоятельной творческой деятельности;
- расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в соответствующую их интересам творческую среду;
- развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих способностей;

#### **Задачи программы:**

##### **Образовательные:**

- приобретение определенных навыков творческого чтения в различных конкурсах;

- приобретение знаний об общении литературы с другими видами искусства;
  - развитие литературных способностей;
- развивающие:
- ориентация детей на познание более глубоких знаний в области литературы;
  - развитие потребности в саморазвитии художественного освоения действительности;
  - развитие наблюдательности, внимания к окружающему миру;
  - развитие навыков сравнения и стилистического анализа, суждения и оценки;
  - развитие коммуникативных навыков сценического искусства.
  - обучение основам исследовательской работы;
- воспитывающие:
- формирование чувства дружбы и коллективизма среди учащихся;
  - воспитание активной жизненной позиции.
  - развитие стремления к самовоспитанию;
  - культуры поведения и общения в социуме.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живая классика» предназначена для детей в возрасте 12-17 лет, для обучающихся 7-11 классов. Программа предназначена для обучающихся МБОУ «СОШ п. Пятидорожное».

Прием детей в творческое объединение осуществляется по желанию обучающихся и по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних через зачисления ПФДО, при наличии свободных мест в объединении.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп не более 25 человек.

#### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 45 минут.

Между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

#### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы отводится 72 часа.

#### **Основные методы обучения**

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии. Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Основным предметом изучения и овладения на занятиях курса является выразительность чтения текстов.

Знакомство с устной речью естественно начать с рассмотрения речевого аппарата и работы над ним. Эта работа включает в себя дыхательную гимнастику, работу над дикцией.

Одним из этапов работы является логический анализ текста и расстановка логических ударений.

Одновременно проводятся упражнения над интонацией.

Знакомство со сценической грамотой, с основами искусства актёра помогает возникновению творческого процесса, развивает общие художественные специальные способности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

### **Планируемые результаты**

Предметные:

к концу обучения учащиеся будут:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать не менее 10 скороговорок.

- Знать поэтов и писателей-юбиляров.

- Читать выразительно стихи, басни. Знать 5-7 стихотворений наизусть.

- Читать наизусть отрывки из классических произведений.

- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.

Метапредметные:

Обучающиеся научатся:

- Применять полученные знания и умения на практике.

- Работать в коллективе, с партнером, уметь вести себя на сцене. Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя

- Обладать чувством ритма, пластики голоса и движений, читать классические произведения в рамках кружка.

Личностные:

У учащихся будет:

- Развита эмоциональная отзывчивость.

- Развита самостоятельность и творческая инициатива.

- Сформирован интерес к литературно-творческой деятельности.

Воспитательные:

Ценность жизни – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

Ценность добра – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

Ценность свободы, чести и достоинства как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

Ценность красоты и гармонии – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

Ценность семьи. Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

Ценность труда и творчества. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

Ценность патриотизма. Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

Ценность человечества. Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Программа ориентирована на чувства, образы и мысли детей, возникающие у них на занятии. Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме *ученики* –



*учитель – автор.* Неиссякаемым источником для речевого, интеллектуального и нравственного развития детей должен стать язык произведений нашей классики.

### **Механизм оценивания образовательных результатов**

Уровень теоретических знаний:

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

Степень самостоятельности:

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет творческое задание.

При оценке выступления используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки результативности обучения являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, а также результаты участия воспитанников в конкурсах, фестивалях, концертах.

Приобретённые детьми знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям: высокий, средний и низкий уровень усвоения.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Цель итоговой и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

1.2. Задачи итоговой и промежуточной аттестации:

- развитие социально-позитивных мотивов познавательной деятельности обучающихся основе изучения их способностей и интересов;
- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;

- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединений.

Формы промежуточной аттестации:

Конкурс чтецов.

Формы итоговой аттестации:

Исполнение любимого произведения.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

- формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

- наличие комфортной развивающей образовательной среды.

### **Материально-технические условия реализации программы**

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся;

- компьютер;

- аудиосистема (музыкальные колонки);

- микрофоны (ручные или петличные);

- проектор;

- канцелярские принадлежности (бумага А4, цветная бумага, цветной картон, ножницы, фломастеры, карандаши, бумага А3, краски, кисти, гофракаторн, клей, скотч;

- бутафория;

- костюмы театральные.

### **Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.**

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы**

Вся оценочная система делится на три уровня сложности:

1. Обучающийся может ответить на общие вопросы по большинству тем.

2. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения.

3. Обучающийся отвечает на все вопросы, поднимаемые за период обучения. Располагает сведениями сверх программы, проявляет интерес к теме. Проявил инициативу при выполнении конкурсной работы или проекта. Вносил предложения, имеющие смысл.

Кроме того, весь курс делится на разделы. Успехи обучающегося оцениваются так же и по разделам:

– теория;

– практика.

### **Методическое обеспечение реализации программы**

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

– экранные видео лекции,

– видеоролики;

– информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**(72 часа, 2 часа в неделю)**

### **1. Введение (1ч)**

*Теория.* Слово учителя о деятельности кружка. Знакомство с планом работы на год. Инструктажи по ТБ.

### **2. Наследие русской литературы (8ч.)**

Артикуляционная разминка. (На каждом занятии)

*Теория.* Страницы истории: Алесь Михайлович Адамович «Блокадная книга»

Писатели, поэты-юбиляры. Знакомство с творчеством Мигеля де Сервантеса Саверды (475 лет со дня рождения) .

Практика. Подготовка к творческому вечеру, посвященному творчеству Марине Ивановне Цветаевой.

### **3. Творческая мастерская (4ч)**

Артикуляционная разминка. (На каждом занятии)

*Теория/* 135 лет со дня рождения Самуила Маршака. Знакомство с творчеством писателя.

Практика. Коллективная работа над школьным юмористическим журналом «Веселые картинки из жизни школьника».

#### **4. Наследие русской литературы (6ч.)**

Артикуляционная разминка. (На каждом занятии)

*Теория.* Писатели, поэты-юбиляры. Знакомство с творчеством Глеба Успенского и Бориса Заходера.

*Практика.* Инсценировка отдельных прозаических произведений и декламация лирических.

#### **5. Наследие Живого Русского языка (6ч)**

*Теория.* По стопам писателя и драматурга Ивана Крылова

Практика Инсценировка басни Крылова «Ворона и Лисица»

#### **6. Творческая мастерская(6ч.)**

Артикуляционная разминка. (На каждом занятии)

*Практика.* Подготовка к празднику «День матери». «Литературная газета». Творческая мастерская.

#### **7. Промежуточная аттестация (2 ч)**

Артикуляционная разминка. (На каждом занятии)

*Практика.* Подготовка к промежуточной аттестации. Конкурс чтецов по произведениям поэтов-юбиляров.

#### **8. Наследие русской литературы: военная тематика (14 ч)**

Артикуляционная разминка. (На каждом занятии).

*Теория.* Знакомство с произведениями русских поэтов военных и послевоенных лет: Муса Джалиль , Ольга Берггольц, Владимир Высоцкий и др.

*Практика.* Подготовка к открытому классному часу, посвященному Детям блокадного Ленинграда.

#### **9. Актерское мастерство (6ч)**

Артикуляционная разминка. (На каждом занятии)

*Теория.* Подготовка к Всемирному дню поэзии.

*Практика.* Выступление перед школьной зрительской аудиторией.

#### **10.Наследие мировой литературы (2ч)**

*Теория.* День театра: комедия Ж. Мольера «Тартюф»

#### **11.Писатели фантасты и космос (6ч)**

*Теория и практика.* Коллективная исследовательская работа, посвященная Космосу и писателям фантастам.

#### **12.Наследие мировой литературы (4 ч)**

*Теория.* Марк Твен «Приключения Гекельберри Финна». Чтение и декламация отдельных эпизодов

#### **13.Наследие русской литературы (4 ч)**

*Теория.* Сказка Петра Ершова «Конек-Горбунок». Размышление над поступками героев.

*Практика.* Актерское мастерство: чтение наизусть прозаических отрывков.

#### **14. Итоговая аттестация (3 ч)**

*Теория.* Подготовка к итоговой аттестации

Практика. Исполнение любимого произведения (прозы или лирики).

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	-	
1	Вводный инструктаж по безопасности труда.		1		Беседа, рефлексия
	<b>Наследие русской литературы</b>	<b>8</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	
2	Артикуляционная разминка. Писатели, поэты-юбиляры в 2022-2023 году.		1		Беседа, рефлексия
3-4	Страницы истории: Алесь Михайлович Адамович «Блокадная книга»		2		Беседа, рефлексия
5-6	Артикуляционная разминка. Знакомство с творчеством Мигеля де Сервантеса Саверды (475 лет со дня рождения) «Дон Кихот», «Галатея» и другие.		2		Творческая работа
7-9	Артикуляционная разминка. Подготовка к творческому вечеру, посвященному Марины Цветаевой (130 лет со дня рождения)			3	Творческая работа
	<b>Творческая мастерская</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
10-11	135 лет со дня рождения Самуила Маршака. Знакомство с творчеством писателя. Декламация стихов Маршака.		1	1	Беседа, рефлексия, творческая работа
12-13	Коллективная работа над школьным юмористическим журналом «Веселые картинки из жизни школьника»			2	Творческая работа
	<b>Наследие русской литературы</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
14-15	Артикуляционная		2		Беседа, рефлексия

	разминка. Писатели, поэты-юбиляры. Знакомство с творчеством Глеба Успенского и Бориса Заходера.				
16-19	Инсценировки отдельных прозаических произведений и декламация лирических (по выбору ученика)			4	Творческая работа
	<b>Наследие Живого Русского языка</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
20-21	По стопам писателя и драматурга Ивана Крылова		2		Беседа, рефлексия
22-25	Инсценировка басни Крылова «Ворона и Лисица»			4	Творческая работа
	<b>Творческая мастерская</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
26-29	Подготовка ко дню матери. Разработка сценария.			4	Творческая работа
30-31	«Литературная газета». Творческая мастерская			2	Выставка
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
32	Подготовка к промежуточной аттестации.			1	Самостоятельная работа
33	Конкурс чтецов по произведениям поэтов-юбиляров.			1	Конкурс чтецов
	<b>Наследие русской литературы: военная тематика</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
34-39	Знакомство с творчеством поэтов военных и послевоенных лет: Муса Джалиль, Ольга Берггольц, Владимир Высоцкий и др.		6		Беседа, рефлексия
40-47	Подготовка к открытому классному часу, посвященному Детям блокадного Ленинграда			8	Творческая работа

	<b>Актерское мастерство</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
48-51	Подготовка к Всемирному дню поэзии. Отработка навыков чтения лирических произведений на сцене.		2	2	Творческая работа
52-53	Выступление перед школьной зрительской аудиторией.			2	Творческая работа
	<b>Наследие мировой литературы</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
54-55	День театра: комедия Ж.Мольера «Тартюф»		1	1	Творческая работа
	<b>Писатели-фантасты и Космос</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
56-61	Коллективная исследовательская работа, посвященная Космосу и писателям-фантастам.		2	4	Творческая работа
	<b>Наследие мировой литературы</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Творческая работа
62-63	Марк Твен «Приключения Гекельберри Финна». Чтение и размышление отдельных эпизодов.		2		Беседа, рефлексия
64-65	Актерское мастерство: чтение наизусть прозаических отрывков.			2	Творческая работа
	<b>Наследие русской литературы</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
66	Сказка Петра Ершова «Конек-Горбунок». Размышление над поступками героев.		1		Беседа, рефлексия
67-69	Актерское мастерство: чтение наизусть прозаических отрывков (по выбору учеников)			3	Творческая работа
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
70-71	Подготовка к итоговой аттестации		2		Отработка навыков
72	Исполнение любимого произведения (прозы или лирики).			1	Конкурс чтецов
	Итого	72	27	45	

## Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Продолжительность учебного периода – 36 недель.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Недельная нагрузка - 2 часа.

Окончание учебного года – 31 мая.

Промежуточная аттестация – на 16-17 неделе обучения (декабрь).

Итоговая аттестация - на 36 неделе обучения.

Период реализации программы – 01.09.23 г - 31.05.24 г.

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровье сберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и созданию собственных работ; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе в учебном кабинете, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май



3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное отношение к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитники Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Список литературы для педагога

1. Антология мировой детской литературы. /Многотомное изд.- М., Аванта, 2003.

2. Е.Д. Волжина «Олимпиады по литературе» (-М.:ВАКО,2012)

3. О.А.Еремина «Литературный кружок в школе» (-М.: Просвещение, 2011)

4. Информация и ты. // Детская энциклопедия, 2007, № 3, 56 с.

5. Книги по рекомендательным спискам проекта «Успешное чтение» «Заветный список» М.Н.Пряхина [zavetspisok@mtu-net.ru](mailto:zavetspisok@mtu-net.ru)

6. Сто любимых книг: Золотой список для детского чтения // Детская энциклопедия, 2008, № 9, 88

7. Г.В.Цветкова «Литература .5-11 классы. Проектная деятельность учащихся» (Волгоград:Учитель, 2013)

8. Я дружу с книгой //Детская энциклопедия, 2009, № 3, 72 с.