

Управление образования администрации муниципального образования  
«Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа  
п. Пятидорожное»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от «06» июня 2023 г  
Приказ № Од 98

Утверждаю:

Директор МБОУ « СОШ  
п. Пятидорожное»

Молчан Л.Ю.

2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральное искусство»

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:  
Сорокина Наталья Александровна,  
учитель русского языка и литературы

п. Пятидорожное, 2023 г

## **Пояснительная записка**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Предметом театрального творчества как учебной дисциплины является реализация основ театрального искусства в сфере дополнительного образования детей. Театральное творчество предполагает овладение не только узконаправленными навыками театрального искусства, но и развитием личностных качеств, овладение ребенком коммуникативными навыками, развитие творческого потенциала. Занятия театральным творчеством способствуют всестороннему развитию личности.

Театральное искусство является необходимой частью национальной культуры, сохраняет традиции народа, влияет на формирование художественного вкуса, эстетически воспитывает людей.

Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры детей, развитие их интереса к сценическому творчеству, театральным традициям, предусматривает связь с окружающей действительностью, помогает обучающимся лучше ориентироваться в окружающем мире, понимать искусство и наслаждаться по-настоящему художественными произведениями.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий (акт – действие).

Амфитеатр – места, расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения).

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма – сочинение для сцены.

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражение лица, отражающее эмоциональное состояние.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик – накладные волосы.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» является программой *художественной направленности*.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

В соответствии с протоколом расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации Министерства просвещения Российской Федерации от 27 декабря 2021 года № СК-31/06пр субъектам Российской Федерации поручено проработать дорожную карту по реализации проекта «Школьный театр».

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Театральное искусство позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира. Наиболее продуктивным, эмоциональным методом воспитания и обучения ребенка является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению.

#### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Педагогическая целесообразность программы объясняется наиболее оптимальными подходами и методами воздействия на воспитание обучающихся через художественную культуру, театральные традиции, используя игровые, практические, конкурсные виды деятельности.

Программа разработана с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в:

- принципах обучения;
- индивидуальности, доступности, результативности;
- формах и методах обучения – занятиях, конкурсах, экскурсиях;
- методах контроля и управления образовательным процессом – исполнении роли, результаты конкурсов, спектакли;
- средствах обучения – сцена, микрофоны, колонки, музыкальное оснащение спектакля, сценарий спектакля, костюмы.

Известно, что общение – одна из важнейших потребностей подростка, поэтому приоритет отдается развитию качеств, которые помогут им общаться со сверстниками, сотрудничая с ними, а также разрешая конфликты, возникающие в процессе общения.

#### **Практическая значимость образовательной программы**

Программа направлена не только на эстетическое и нравственное воспитание подростков, но и оказывает им помощь в вопросах профессиональной ориентации. Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей школьников, их возможностей и интересов формирования и развитие творческих способностей, выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся.

Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в

группеи проявлять лидерские качества. Также через занятия театральным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Образовательный процесс направлен на максимальное развитие способностей и талантов каждого ребенка:

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода;
- принцип природосообразности и культуросообразности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительная особенность программы заключается во всестороннем развитии личности ребенка в обществе посредством применения методов работы в группах, что способствует развитию коммуникативных навыков, также, раскрытие индивидуальности ребенка через творческую деятельность.

Сочетание изучения театрального искусства и личностного развития позволяет сформировать необходимые ребенку качества для благоприятного вхождения в социум.

### **Цель образовательной программы**

Целью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» является создание благоприятной творческой среды, направленной на гармоничное всестороннее развитие личности ребенка, его социализацию и самореализацию через раскрытие своего внутреннего потенциала, дать возможность ребенку познать себя, развить свои творческие, художественные и коммуникативные способности, посредством приобщения их к сценическому искусству.

### **Задачи образовательной программы**

#### ***Образовательные:***

- научить сценической речи и сценическому движению;
- научить основам актерского мастерства;
- ознакомить с этикой артиста и зрителя;
- научить выступать с подготовленными ролями в спектаклях различных учреждениях, участвовать в фестивалях детского творчества на различных уровнях.

#### ***Развивающие:***

- развивать технику и культуру речи;
- развивать индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения;
- развивать художественный вкус;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности.

### ***Воспитательные:***

- воспитывать коммуникабельность, умение общаться с преподавателем и другими участниками театрального коллектива;
- воспитать культуру поведения на репетициях, во время спектакля, на сцене, в зале;
- воспитывать трудолюбие, самоотдачу, самоорганизацию.

### **Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 12-17 лет. Программа предназначена для обучающихся МБОУ «СОШ п. Пятидорожное».

Прием детей в творческое объединение осуществляется по желанию обучающихся и по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних через зачисления ПФДО, при наличии свободных мест в объединении.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми.

Состав групп не более 20 человек.

### **Формы обучения по образовательной программе**

Форма обучения – очная.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 72 часа.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 45 минут.

Между занятиями установлены 10-минутные перерывы.

Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

### **Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы отводится 72 часа.

### **Основные методы обучения**

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого

материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям, структурному плану и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

### **Основные формы проведения занятий с обучающимися:**

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых

элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральные постановки. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь подростку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей, обучающихся отводится игре, которая проводится с учетом возрастных особенностей. Задача игры – пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

### **Планируемые результаты**

#### ***Образовательные результаты:***

- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- освоить основы дыхательной гимнастики;
- освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- освоить музыкально-ритмические навыки;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- работать с воображаемым предметом;
- владеть приемами раскрепощения и органического существования;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### ***Воспитательные результаты:***

- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной творческой работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;
- оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- наличие мотивации к творческому труду;
- развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

***развивающие результаты:***

- приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- объективно анализировать свою работу.

- освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

- развить интерес к театральному искусству;

- освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

- познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

- освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

- выражать разнообразные эмоциональные состояния;

- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

**Механизм оценивания образовательных результатов**

Оценивание результатов проходит в формате наблюдения педагога за активностью работы, вовлеченностью в деятельность, взаимоотношениями между обучающимися в процессе работы. Также, по освоению разделов и программы в целом результатом является готовый продукт, созданный и дополненный обучающимися (информационный уголок, выставка, спектакль, конкурс чтецов и иные мероприятия).

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом

2. Способность выполнения упражнений и работы с текстом.

- Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

- Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, не последователен.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Цель итоговой и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

#### 1.2. Задачи итоговой и промежуточной аттестации:

- развитие социально-позитивных мотивов познавательной деятельности обучающихся основе изучения их способностей и интересов;
- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединений.

Формы промежуточной аттестации:

Отчетный урок.

Формы итоговой аттестации:

Показ спектакля

#### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

#### **Материально-технические условия**

- помещение для занятий, соответствующее требованиям санитарным нормам СанПин, со стульями по количеству обучающихся
- компьютер
- аудиосистема (музыкальные колонки)
- микрофоны (ручные или петличные);
- проектор;
- бутафория;
- костюмы театральные.

#### **Кадровые условия реализации программы**

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и

дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

### **Оценочные и методические материалы**

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельности, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и театрального коллектива группы в целом.

### **Методическое обеспечение программы**

- сборник игр и упражнений на знакомство и командообразование;
- фотоматериалы и видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы (готовые театральные звуки);
- методические рекомендации педагогу;
- сборник пьес и постановок (список литературы);
- детские сказки;
- сборник детских стихотворений.

### **Содержание программы**

**(72 часа, 2 часа в неделю)**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Теория. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

#### **2. Основы театральной культуры (4 часа)**

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

#### **3. Виды театрального искусства (5 часов)**

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### **4. Театральное закулирье (2 часа)**

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### **5. Театр и зритель (3 часа)**

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

#### **6. Сценическая речь (10 часов)**

- Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:
1. определение целей и условий выполнения;
  2. педагогический показ;
  3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

#### *ДЫХАНИЕ*

■ Работать со всеми предыдущими блоками, но подключать больше ритмических составляющих.

■ Создание «дыхательно-ритмического оркестра».

#### *АРТИКУЛЯЦИЯ*

■ Необходимо требовать четкого и внятного выполнения всех данных артикуляционных упражнений.

■ Можно попробовать упражнение «Оркестр», когда один участник дирижирует всеми.

■ Артикуляционные парные этюды под музыку, в которых не нужно ограничивать фантазию учащихся, но при этом максимально контролировать внятность упражнений.

#### *ДИКЦИЯ*

■ Звукосочетания усложняются и плавно переходят в сложно выговариваемые слова и фразы.

■ Активная работа с мячом.

■ Индивидуальное дикционное проявление в различных темпо-ритмических рисунках (например, один участник показывает сложное звукосочетание по всей линейке гласных звуков, а остальные дети его хором повторяют).

■ Активное использование словесного действия.

#### *РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ*

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

#### **7.Ритмопластика (4 часа)**

##### *ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ*

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

##### *ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА*

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела.

#### **8.Промежуточная аттестация (3 часа).**

Подготовка: выбор произведения и персонажа для этюда. Этюдные пластические зарисовки.

Отчетный урок.

#### **9.Актерское мастерство (9 часов)**

##### *ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ*

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на

раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Пример. Упражнения, направленные на внимание – «Пишущая машинка», «Хлопки», «Отстающие движения», «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» и др.

### *ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ*

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др.

### *СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ*

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Мини-концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

### **10. Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем (28 часов)**

*ВЫБОР ПЬЕСЫ* Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

*АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ* Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ* Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин

### *ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ*

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

### *ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН*

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### *ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ*

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### *ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ*

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

## 11.Итоговая аттестация (2 часа).

Показ спектакля. Премьера. Творческая встреча со зрителем.

### Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>		
1	Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театре: для зрителя и актера.		1		Беседа, рефлексия
2	Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива.		1		Беседа, рефлексия
	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Наблюдение
3	История театра: Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите).		1		Беседа, рефлексия
4	История театра: Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.		1		Беседа, рефлексия
5-6	Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.			2	Наблюдение
	<b>Виды театрального искусства</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	
7	Драматический театр.		1		Беседа, рефлексия
8	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл.		1		Беседа, рефлексия
9	Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		1		Беседа, рефлексия

10-11	Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Постановка комедии Фонвизина «Недоросль»			2	Показ театральной постановки. Наблюдение.
	<b>Театральное закулисье</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Наблюдение
12	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.		1		Беседа, рефлексия
13	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».			1	Творческая работа
	<b>Театр и зритель</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
14	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.		1		Беседа, рефлексия
15-16	Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.			2	Наблюдение, беседа, рефлексия.
	<b>Сценическая речь</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
17	Алгоритм выполнения упражнений по сценической речи. Теория.		1		Беседа, рефлексия
18-19	Упражнения на дыхание. Создание «дыхательно-ритмического оркестра».			2	Отработка навыков
20-21	Работа с артикуляцией. Упражнение «Оркестр»			2	Отработка навыков
22-23	Работа над дикцией. Дикционное состязание.			2	
24-26	Работа над литературно-художественным произведением. Поэтическая композиция.		1	2	Беседа, рефлексия
	<b>Ритмопластика</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	
27-28	Пластический тренинг. Развитие пластической выразительности. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.			2	Отработка навыков
29-30	Пластический образ персонажа. Приемы пластической выразительности. Этюдные пластические зарисовки.			2	Творческая работа
	<b>Промежуточная</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	

	<b>аттестация</b>				
31	Выбор произведения и персонажа для этюда.		1		Беседа, рефлексия
32-33	Отчетный урок.			2	Творческая работа
	<b>Актерское мастерство</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	
34-35	Организация внимания, воображения, памяти. Коллективные коммуникативные игры.		1	1	Беседа, рефлексия
36-37	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия: Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др			2	Отработка навыков
38-39	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия.			2	Отработка навыков
40-41	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.			2	Отработка навыков
42	Мини-концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.			1	Творческая работа
	<b>Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
43-44	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.		2		Беседа, рефлексия
45-47	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.		3		Беседа, рефлексия
48-51	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.		1	3	Беседа, рефлексия

	Распределение ролей.				
52-54	Репетиции отдельных сцен, картин.			3	Отработка навыков
55-57	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.			3	Отработка навыков
58-60	Закрепление мизансцен. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.			3	Отработка навыков
61-64	Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.		1	3	Беседа, рефлексия
65-70	Прогонные и генеральные репетиции Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.			6	Отработка навыков
	<b>Итоговая аттестация</b>	2	-	2	
71-72	Показ спектакля. Творческая встреча со зрителем.			2	Показ спектакля. Выступление перед зрителями.
	Всего часов	72	20	52	

### Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Продолжительность учебного периода – 36 недель.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Общее количество часов в год – 72 часа.

Недельная нагрузка - 2 часа.

Окончание учебного года – 31 мая.

Промежуточная аттестация – на 16-17 неделе обучения (декабрь).

Итоговая аттестация - на 36 неделе обучения.

Период реализации программы – 01.09.23 г - 31.05.24 г.

### Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

1) гражданско-патриотическое;

- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и созданию собственных работ; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

#### **Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование мероприятия, события</b>	<b>Направления воспитательной работы</b>	<b>Формы проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе в учебном кабинете, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное отношение к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитники Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и	В рамках занятий	Февраль

		духовное воспитание, воспитание семейных ценностей		
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

### Список литературы

#### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей

реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

**Для педагога дополнительного образования:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы [Текст]/ С.Г. Андрачников. - М., 2006. – 263 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя [Текст]/ Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004. - 156 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского [Текст]/ Н.М. Горчаков. - М., 2001.- 358 с.
4. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники [Текст]/ З.В. Гиппиус. – Л.: Искусство, 2002. – 234 с.
5. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Текст]/ Б. Е. Захава. - М.: Просвещение, 1978. – 287 с.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ [Текст]/ Г. В. Когтев. - М.: Советская Россия, 2006. - 135 с.
7. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции [Текст]/ С. Г. Косарецкий // Школа здоровья. – 2007.- № 3.-с. 52-57.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера[Текст]/ М.Курбатов. -М., 2004. – 167 с.
9. Макаренко А.С. Общение с трудными детьми [Текст]/ А.С. Макаренко. - М: АСТ., 2000. – 320 с.
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра [Текст]/ Л.П. Новицкая. - М., 2002. - 245 с.
11. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ Пьесы [Текст]/ А. М. Поламишев - М.: Просвещение, 2006.- 187 с.
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. -М., 1989. -151 с.
13. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога [Текст]/ Н. В. Смирнов. - М.: Социум, 2000. - 85 с.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг [Текст]/ М. Ю. Суркова. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.– 34 с.
15. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. [Текст]/ Т.А. Товстоногов. - Т.1-2.- Л.,1980. – 600 с.
16. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры [Текст]/ Н. Е. Щуркова - М.: Педагогический поиск, 2005. – 110 с.
17. Чистякова М.И. Психогимнастика [Текст]/ М.И. Чистякова. -М: Просвещение, 2004.- 96 с.
18. Эфрос А.В. Профессия:режиссер[Текст]/А.В. Эфрос. - М., 2000.- 236 с.
19. Эриксон Э. Детство и общество [Текст]/Э. Эриксон. –М.: Университетская книга, 1996. – 350 с.

**Литература, Интернет ресурсы для подготовки занятий**

1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

**Для обучающихся и родителей:**

1. Вархолов Ф. М. Грим [Текст]/Ф. М. Вархолов. - М.: 2005. - 68 с.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки) [Текст]/ Т. И. Васильева. Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. – 26 с.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств [Текст]/ И.А. Генералова. – М., 2006. – 145 с.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе [Текст]/ И. П. Козлянинова. Учебное пособие для театральных и культурнопросветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. – 256 с.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства [Текст]/ Л. А. Невский. - М.: Искусство, 2005. – 134 с .

6. Петрова Л. Н. Сценическая речь [Текст]/ Л. Н. Петрова. - М.: 2002. – 300 с.

7. Шильгави В.П. Начнем с игры [Текст]/ В.П. Шильгави. - М.: Просвещение, 1994. – 126 с.

8. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя [Текст]/ А.В. Эфрос. - М.: 2001.- 215 с.