

**Управление образования администрации муниципального образования
«Багратионовский муниципальный округ Калининградской области»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа
п. Пятидорожное»**

Принята на заседании
Педагогического совета
от «06» июня 2023 г
Приказ № ОД 98

Утверждаю:

Директор МБОУ «СОШ
п. Пятидорожное»

Молчан Л.Ю.

« 06 » июня 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Секреты мультипликации»**

Возраст обучающихся: 11-12 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
руководитель Центра «Точка роста»
Куваева Ирина Николаевна

п. Пятидорожное, 2023 г

Пояснительная записка

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Предметом программы как учебной дисциплины является формирование и развитие творческих и технических способностей учащихся. Выполняя практические задания, учащиеся развиваются, создают сами творческие проекты. В процессе создания творческих работ учащиеся смогут освоить работу с дополнительным оборудованием: сканером, микрофоном; научатся быстро ориентироваться в системе, приложениях и программах, научатся работать с цифровыми фото и документкамерой. Работая над мультимедийными проектами и представляя их, используя видеопроектор, дети освоят новейшие технологии.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа

Ведущая идея программы «Секреты мультипликации» позволит детям освоить умения работать с информацией (сбор, получение, преобразование, создание новых объектов) и использовать инструменты ИКТ (текстовые и графические редакторы, видеоредакторы и др.). Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, а также объединить на одном уровне различные школьные дисциплины: рисование, музыку, математику, окружающий мир.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы

Мультипликация – это особый вид киноискусства, создаваемый специалистами, которые используют для создания персонажей различные материалы и техники.

Рисованная мультипликация - это когда нужный персонаж нарисован на ряде отдельных листов с небольшими изменениями в каждой вариации, а затем эти листы накладываются друг на друга, после чего воспроизводится непрерывная смена кадров.

Кукольная мультипликация - это когда используются куклы-актеры, которых располагают прямо перед камерой, а затем пошагово фотографируют, внося минимальные изменения, чтобы создать иллюзию движения.

Пластилиновая анимация - это использование пластилиновых кукол, внутри которых обязательно вставлен металлический каркас для того, чтобы придать персонажам устойчивости, а так же для возможности их многочисленного изменения в различных вариациях, не теряя своей формы. Мультик делают с помощью фотоаппарата, фигуры передвигают и фотографируют, создавая движение.

Компьютерная анимация - это когда нужный персонаж создается при помощи компьютерной техники, которая впоследствии и помогает привести его в движение.

Песочная анимация - особенность данного вида анимации заключается в том, что всё происходящее рисуется песком (просеянный песок, соль, кофе) тонкими слоями наносится на стекло и перемешивается, создавая

движущуюся картину (обычно все действия выполняются руками, но в качестве приспособлений могут использоваться и кисточки).

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты мультипликации» является программой *технической направленности*.

Уровень освоения программы

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что характерной особенностью современного времени является активизация инновационных процессов в образовании. Качественное дополнительное образование рассматривается сегодня как существенный резерв повышения качества и доступности последующих ступеней образования. Ребенок должен уметь адаптироваться к быстроменяющемуся миру, творчески мыслить и самостоятельно пополнять свои знания. Инновации определяют новые методы, формы, средства, технологии, используемые в педагогической практике, ориентированные на личность ребёнка, на развитие его способностей. Работа над созданием мультфильмов способствует тому, что дети увлеченно занимаются творчеством. Они более ответственно подходят к передаче своих творческих замыслов, т.к. для съёмки отбираются наиболее продуманные, оригинальные и законченные работы, самостоятельно составляют описательный рассказ по своему персонажу, наделяют его характером. Юные аниматоры получают первый опыт совместного творческого взаимодействия, уважительно и бережно относятся к работам сверстников.

Педагогическая целесообразность программы

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида учебной деятельности заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для детей. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребенка.

Практическая значимость образовательной программы

В процессе обучения дети: знакомятся с разными видами искусства, такими, как кинематограф, театр, комиксы, изобразительное искусство знакомятся с разными видами деятельности: конструирование, лепка, рисование, съёмка, монтаж, озвучка. учатся работать с разными программами и оборудованием (Word, Movie Maker, Internet, видеокамера, цифровая камера, принтер, сканер, планшет и т.д.) применяют на практике знания, умения и навыки по математике, информатике, технологии, ИЗО и литературе, учатся организовывать свою деятельность (ставить цель, планировать, контролировать и оценивать) осознают, что компьютер

предназначен не только для развлечений (человек - потребитель), а также для самореализации (человек - созидатель).

При работе по данной программе появляется возможность закреплять и углублять знания, полученные по разным предметам. На практических занятиях реализуется принцип межпредметных связей. Это достигается на основе двух методологических подходов.

Первый заключается в том, что освоение любой программной среды осуществляется в процессе реализации (решения) конкретной задачи. Второй подход определяется тем, что большое внимание уделяется исследованию. С этой целью учащиеся занимаются моделированием объектов, процессов, явлений из любых предметных областей в ранее освоенной программной среде. Следует отметить продуктивный характер подобной деятельности, в основу которой заложена ориентация на исследование и творчество.

Принципы отбора содержания образовательной программы

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы

Программа «Секреты мультипликации» создает условия для использования в системе дополнительного образования цифровых инновационных технологий, в том числе мультипликационных и видеостудий, и поэтому может считаться программой модернизационного формата.

Цель программы – создать благоприятное пространство, способствующее успешному развитию каждого ребенка, потребности в умении учиться через мотивацию учения, воспитание интереса к познавательной деятельности в процессе совместной деятельности по созданию мультфильмов.

Задачи программы:

образовательные:

- познакомить с основными сведениями по истории, теории и практике мультипликации, а также с основными техниками и способами создания мультфильмов;
- научить разработке и изготовлению персонажей, фонов и декораций;
- сформировать технические навыки работы с оборудованием: установка освещения, съемка кадров, озвучивание, монтаж и сведение видео- и звукорядов;

развивающие:

- формировать мотивацию активного участия в творческой деятельности;

- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение.
 - развивать умения планирования и оценки/ самооценки выполненной работы по предложенным критериям.
 - развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- воспитательные:
- формировать опыт взаимоотношений среди учащихся, готовности к взаимодействию и сотрудничеству;
 - содействовать воспитанию нравственной, творческой личности, способной к самосовершенствованию, стремящейся к правде, добру, красоте.
 - формировать у детей установку на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
 - воспитывать интерес к лучшим образцам мультипликации и желание к самостоятельному творчеству.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Секреты мультипликации» предназначена для детей в возрасте 11-12 лет, для обучающихся 5-6 классов. Программа предназначена для обучающихся МБОУ «СОШ п. Пятидорожное».

Прием детей в творческое объединение осуществляется по желанию обучающихся и по заявлению родителей (законных представителей) несовершеннолетних через зачисления ПФДО, при наличии свободных мест в объединении.

Особенности организации образовательного процесса

Программа объединения предусматривает групповые, фронтальные и индивидуальные формы работы с детьми.

Состав групп не более 15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год – 36 часов.

Продолжительность занятий исчисляется в академических часах: 45 минут.

Недельная нагрузка на группу: 1 час.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы отводится 36 часов.

Основные методы обучения

В современных технологических условиях процесс обучения требует методологической адаптации с учетом новых ресурсов и их специфических особенностей.

Участие в образовательных событиях позволяет обучающимся пробовать себя в конкурсных режимах и демонстрировать успехи и достижения. При организации образовательных событий сочетаются индивидуальные и групповые формы деятельности и творчества, разновозрастное сотрудничество, возможность «командного зачета», рефлексивная деятельность, выделяется время для отдыха, неформального общения и релаксации. У обучающихся повышается познавательная активность, раскрывается их потенциал, вырабатывается умение конструктивно взаимодействовать друг с другом. Каждое занятие содержит теоретическую часть и практическую работу по закреплению этого материала. Благодаря такому подходу у обучающихся вырабатываются такие качества, как решение практических задач, умение ставить цель, планировать достижение этой цели.

Каждое занятие условно разбивается на 3 части, которые составляют в комплексе целостное занятие:

1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала, инструктаж, планирование и распределение работы для каждого обучающегося на данное занятие;

2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы профессиональной деятельности;

3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе. Широко используется форма творческих занятий, которая придает смысл обучению, мотивирует обучающихся на дальнейшее развитие. Это позволяет в увлекательной и доступной форме пробудить интерес обучающихся к изучению материала.

Метод дискуссии учит обучающихся отстаивать свое мнение и слушать других. Учебные дискуссии обогащают представления обучающихся по теме, упорядочивают и закрепляют знания.

Деловая игра, как средство моделирования разнообразных условий профессиональной деятельности (включая экстремальные), показывает им возможность выбора этой сферы деятельности в качестве будущей профессии. Ролевая игра позволяет участникам представить себя в предложенной ситуации, ощутить те или иные состояния более реально, почувствовать последствия тех или иных действий и принять решение.

Методы, в основе которых располагается уровень деятельности учащихся:

- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; - частично-поисковый

– участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкциям и др.);
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- проблемного изложения, исследовательский (для развития самостоятельности мышления, творческого подхода к выполняемой работе, исследовательских умений);
- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты освоения программы

Личностные.

Должны знать:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;
- правила поведения на занятиях;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Уметь:

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Применять:

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе творческого взаимодействия;
- подводить самостоятельный итог занятия;
- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные.

Должны знать:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Уметь:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
 - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, родителя и др. людей;
 - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- формулировать собственное мнение и позицию.

Применять:

- полученные сведения о многообразии экранного искусства-красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

Предметные.

Должны знать:

- необходимые сведения о видах анимационных техник;
- особенностях «оживления», т.е. движения мультипликационных героев на экране;
- законах развития сюжета и правилах драматургии;
- о сценической речи;
- о звуковом сопровождении мультфильма.

Уметь:

- «оживлять» на экране самые различные предметы и пользоваться основными анимационными техниками;
 - импровизировать;
 - работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Применять:

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;
- иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выразить себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Механизм оценивания образовательных результатов

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.

- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.

- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Работа с инструментами, техника безопасности.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением правил по технике безопасности.

- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с инструментами.

- Высокий уровень. Четко и безопасно работает инструментами.

Способность рисования.

- Низкий уровень. Не может самостоятельно выполнить эскиз, рисунок по заявленной теме, без помощи педагога.

- Средний уровень. Может выполнить рисунок при подсказке педагога.

- Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить рисунок, эскиз на заявленную тему.

Степень самостоятельности выполнения рисунка.

- Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выборе средств, техник рисования.

- Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям.

- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет рисунок или эскиз.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Цель итоговой и промежуточной аттестации – выявление уровня освоения обучающимися программы кружка и их соответствия прогнозируемым результатам образовательной программы.

1.2. Задачи итоговой и промежуточной аттестации:

- развитие социально-позитивных мотивов познавательной деятельности обучающихся основе изучения их способностей и интересов;
- определение уровня теоретической подготовки обучающихся в конкретной образовательной области;
- выявление степени сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- выявление причин, способствующих или препятствующих полноценной реализации образовательной программы;
- внесение необходимых корректив в содержание и методику образовательной деятельности объединений.

Формы промежуточной аттестации:

Демонстрация мульт-этюда.

Формы итоговой аттестации:

Демонстрация мультфильма.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с

реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

– учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;

– вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);

– формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья;

– формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

– наличие комфортной развивающей образовательной среды.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие кабинета
2. Компьютеры с выходом в интернет
3. Принтер.
4. Проектор.
5. Камера со штативом

Кабинет, соответствующий санитарным нормам СанПин.

Пространственно-предметная среда (стенды, наглядные пособия и др.).

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Обученность

Уровень теоретических знаний

1 уровень – обучающийся плохо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает только на часть вопросов

2 уровень – обучающийся хорошо ориентируется в изученном материале, правильно отвечает на большинство вопросов

3 уровень – обучающийся свободно ориентируется во всех изученных темах, уверенно отвечает на поставленные вопросы, дополняя их самостоятельно полученными знаниями

Уровень практических умений и навыков

1 уровень – на практической работе хороших результатов не показывает, но знает ее организацию на теоретическом уровне; обучающийся испытывает затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи

2 уровень – на практической работе показывает хорошие результаты, но не всегда стабильные; умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом, обращается за помощью при необходимости

3 уровень – на практической работе показывает положительные результаты, выполняет задания самостоятельно, используя нестандартные способы

Творчество

Уровень творческой активности

1 уровень – обучающиеся принимают участие в мероприятиях на уровне объединения

2 уровень – обучающиеся принимают участие в мероприятиях на уровне учреждения, района и области

3 уровень – обучающиеся являются активными участниками мероприятий на уровне учреждения, района, области и выше.

Методическое обеспечение реализации программы

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

– экранные видео лекции,

– видеоролики;

– информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной общеобразовательной программе;

По результатам индивидуальных работ или всей группы будут осуществляться демонстрационные показы творческих работ, заметки в социальных сетях.

Содержание программы

(36 часа, 1 час в неделю)

1. Введение (1ч)

Теория. Техника безопасности и правила поведения на занятиях в студии.

2. Краткое введение в историю мультипликации (2ч)

Теория. Сравнительная характеристика понятий «мультипликация» и «анимация». Чем мы будем заниматься в этом году. Показ «самодельных» детских мультфильмов. История создания мультфильмов. Первые мультипликаторы и их работы. Демонстрация презентации.

3. SCRATCH (15 ч)

Теория. Знакомство с ПК. Виды анимации. Классификация мультфильмов по технологическому процессу (пластилиновая, песочная, рисованная, перекладная, кукольная, компьютерная). Классификация мультфильмов по цели создания (образовательные, развивающие, воспитательные, развлекательные). Демонстрация фрагментов мультфильмов и совместное определение технологии создания и цели создания. Современные профессии мультипликаторов (режиссер, сценарист, художник,

декоратор, звукорежиссер, аниматор и оператор, монтажер).. Этапы создания мультипликационного фильма. Элементарные правила создания покадровой анимации. Примеры мультфильмов, просмотр фрагментов мультфильмов. Знакомство с мультстудией. Демонстрация оборудования. Этапы создания мультфильмов. Знакомство с технологией производства мультипликационных фильмов в различных техниках. Сценарий. Создание персонажей. Знакомство с критериями оценивания мультфильма. Поиск идеи будущего короткометражного мультфильма, технологии его создания, распределения ролей внутри группы. Выбор актуальной темы.

Практика. Создание сценария по готовому литературному произведению или по рассказу, придуманному самими учащимися. Создание отдельных сцен на бумаге. Разработка эскизов персонажей, создание персонажей по эскизам. Создание декораций. Что такое раскадровка? Для чего нужна раскадровка? Раскадровка сценария по сценам. Совместная разработка раскадровки для самодельного мультфильма. Создание и выбор наиболее удачного варианта декораций к каждой сцене. Выбор материала и инструментов для создания декораций. Изготовление фонов и декораций. Создание мульт-этюда.

3. Промежуточная аттестация (1ч).

Практика. Демонстрация мульт-этюда.

4. SCRATCH(16ч)

Практика. Съёмка сцен. Что такое композиция? Моделирование действий, происходящих в сценах. Проект «А у нас во дворе». Разработка мульт-этюда «Качели». Разработка мульт-этюда «Кораблик». Разработка мульт-этюда «Горка». Разработка мульт-этюда «Песочница». Монтаж проекта. Итоговый монтаж проекта. Работа с видеорядом и звуковой дорожкой. Для чего нужны шумы? Как самим создать шум (стук, шаги, скрип двери). Работа с музыкальными файлами (разбивка на фрагменты, удаление фрагмента звуковой дорожки, настройка уровня звука). Современная анимация. Современные мультфильмы. Коллективный просмотр созданных работ, обсуждение, выявление достоинств и недостатков.

Чему мы научились. Подведение итогов. Создание эскиза афиши и рекламного буклета. Ввод текста в текстовом редакторе или в настольной издательской системе. Печать афиши на плоттере. Беседа о работе студии мультипликации, пожелания на следующий учебный год.

5.Итоговая аттестация (1 ч)

Практика. Демонстрация мультфильма.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	Введение	1	1	-	
1	Техника безопасности и		1		Беседа,

	правила поведения на занятиях в студии.				рефлексия
	Введение в историю мультипликации	2	2	-	
2-5	История создания мультфильмов		2		Беседа, рефлексия
	Scratch	15	6	9	
6-7	Знакомство с ПК		1		Беседа, рефлексия
8-10	Виды анимации. Современные профессии мультипликаторов		1	1	Беседа, рефлексия
11-12	Знакомство со средой программирования Scratch		1		Беседа, рефлексия
13-14	Знакомство с мультстудией		1		Беседа, рефлексия
15-17	Этапы создания мультфильмов		1	1	Творческая работа
18-25	Сценарий. Создание персонажей		1	2	Творческая работа
26-33	Раскадровка. Создание декораций			2	Творческая работа
34-37	Создание мульт-сюжета			3	Творческая работа
	Промежуточная аттестация	1	-	1	
38	Демонстрация мульт-этюда			1	Творческая работа
	Scratch	16	5	11	Творческая работа
39-43	Проект «А у нас во дворе»		1	2	Творческая работа
44-47	Монтаж проекта «А у нас во дворе»			2	Творческая работа
48-49	Видеомонтаж, монтаж звука. Итоговый монтаж			2	Творческая работа
50	Демонстрация мультфильма «А у нас во дворе», обсуждение итоговой работы.			1	Творческая работа
51-53	Кукольная анимация. Примеры мультфильмов		1		Беседа, рефлексия
54-59	Сценарий. Создание персонажей (по выбору)		1	1	Творческая работа
60-65	Сценарий. Создание декораций (по выбору)		1	1	Творческая работа
66-67	Современная анимация. Современные		1		Беседа, рефлексия

	мультфильмы				
68-71	Создание эскиза афиши и рекламного буклета			2	Творческая работа
	Итоговая аттестация	1	-	1	
72	Демонстрация мультфильма			1	Творческая работа
	Итого	36	14	22	

Календарный учебный график

Начало учебного года – 1 сентября.

Продолжительность учебного периода – 36 недель.

Продолжительность учебной недели – 5 дней.

Общее количество часов в год – 36 часов.

Недельная нагрузка - 1 час.

Окончание учебного года – 31 мая.

Промежуточная аттестация – на 16-17 неделе обучения (декабрь).

Итоговая аттестация - на 36 неделе обучения.

Период реализации программы – 01.09.23 г - 31.05.24 г.

Рабочая программа воспитания

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством информационно-коммуникативных технологий.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству и созданию собственных работ; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Наименование мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Формы проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при работе в учебном кабинете, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережное отношение к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май
6.	Беседа о празднике «День защитники Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 Марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание, формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май
----	--------------------------------	--	------------------	--------------

Список литературы Список литературы

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 «Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области».

Для педагога дополнительного образования:

1. Боров, Ю.Б. Эстетика /Ю.Б. Боров.- Ростов на Дону: Феникс, 2002.- 511 с.

2. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным / В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.-с.52-53.

3. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц.- М.: ИНТ, 2010.-252 с.

4. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч. - 2002.- № 1.-с.51-53.

5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева // Искусство в школе. – 2006.-№. 3.-с.23-24.

6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.-с.15-16.

7. Норштейн, Ю.П. Изображение должно смотреть/Ю.П.Норштейн. // Искусство в школе. – 2007.-№. 4.-с.56-57

8. Пономарев, Я.А. Психология творчества./Я.А. Пономарев.- М.: Педагогика, 1996.-347с.

Для обучающихся и родителей:

1. А. Почивалов, Ю. Сергеева «Пластилиновый мультфильм своими руками»/ Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик. Москва 2015 г.

2. В. Кард, С. Петров «Сказки из пластилина»./ Учить и воспитывать, развлекая. С-Петербург 1997 г.

Для обучающихся:

3. Р. Орен «Секреты пластилина». Москва 2013 г.

4. В. Гроф «Лепим и играем».Москва 2015 г.

5. З. Марина «Лепим из пластилина». Санкт-Петербург 1997 г.

6. М. Новацкая «Пластилиновые картины». Санкт-Петербург 2015 г.

7. Б. Куксарт «Пластилиновый мир». Ростов-на-Дону 2013 г.

Интернет-ресурсы:

<http://multazbuka.ru/#rec67443519>

<https://www.multgoroy.tvorigora.ru/>